

fecundo. Parece que ya lo es. Por lo menos, el Premio Literario Anual de Olivetti —suculento

para nuestro medio— se destina este año a la crónica periodística, a los periodistas de verdad,

que es como decir a ensayistas que tienen poco tiempo, y a quienes les dan pocas hojas de papel.

ANTOLOGIA DE TEXTOS ACTUALES

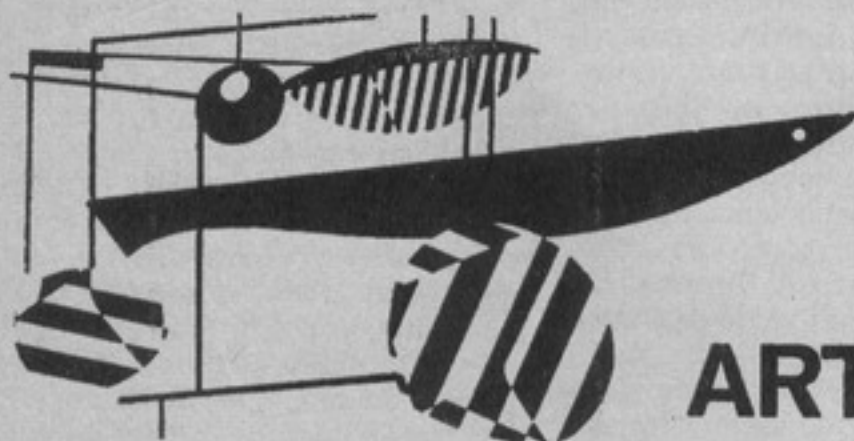
Belleza Literaria y Belleza Moral

Esta condición ha sido sumamente discutida, como es natural. Es el clásico caso de las obras literarias o cinematográficas que las autoridades públicas prohíben difundir, por considerarlas atentatorias a determinada forma de la moral de la comunidad. Hay que meditar serenamente en si las mismas les corresponde la calificación de obras de arte, con prescindencia de sus atributos sociales. Pueden ser muy

bien elaboradas, responder a una concepción estética personal de su autor, muy respetable por cierto; y aún pueden ser precursoras de una época posterior, adelantarse en mucho a su tiempo, por la genialidad clarividente de quien las produce. Sin embargo, eso no alcanza para satisfacer este requisito, ya que la sociedad, obviamente, no vive en futuro, sino en su hoy, aquí. Y aquello de que alguna forma pro-

voca sentimientos rechazantes en parte de las personas, no puede ser considerado totalmente bello en su sentir estético, porque la belleza es aceptación en su totalidad. Y que, como expresará también Croce, lo estético para ser realmente considerado como tal, debe adquirir asimismo un contenido ético.

De Introducción a la Literatura Argentina, publicada por la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires.



ARTES PLASTICAS

Horacio Juan Safons

"Gyula Kosice"

Con el título de "100 obras de Kosice, un precursor", se exhibió en el Instituto Torcuato Di Tella, Florida 936, las obras de Gyula Kosice, el artista checoslovaco creador de la **escultura hidráulica**, terminología que no se aproxima para nada a lo que se ve, y fundador del Movimiento Madí, dos circunstancias que no agotan una biografía que lo califica como uno de los pioneros del arte cinético y lumínico, con lo que introduce una variante más modesta a las afirmaciones anteriores de único precursor en estos campos expresivos.

La obra de Kosice evidencia una fiebre de encontrar, pero los resultados no son felices. Estas cien obras expuestas podrían ha-

ber sido reducidas a diez, quizás menos, pero no más. Pueden interesar dos o tres realizaciones **aisladas**, pero el conjunto se evidencia pretencioso y limitado, se derrumba irremediablemente. Los trabajos están mal confeccionados en general y se extravían en variantes sin ingenio, en una acumulación de recursos que no tienen aliento técnico, ni responden a soluciones plásticas formales (no son en modo alguno **experiencias**) o a una inventiva generosa y audaz. La esfera, la medio esfera, la gota de agua, se debaten en un círculo vicioso, en donde el agua, un personaje que da cierto aviso de brillantez, aparece como una vieja dama que racconta todo lo que no pudo ser.

Romero Brest dice que Kosice quiere simbolizar el **continuo** del que hablaba en su Manifiesto del Arte Madí y expresa que el expediente que usa "es primero la gota de agua, luego el chorro, cada vez más fundidos con los materiales aprovechando la luz directa y la refleja, así como las más sutiles transparencias...", esto es cierto sólo en lo que concierne a la pretensión simbólica y al medio utilizado, porque Kosice no logra salir de la esfera y del agua que barbotea o se desliza sobre las superficies y pierde, subordina la luz y el agua a las repetidas circunstancias concretas de un tazón transparente con líquido, muy lejos de toda integración de material y

de toda sutileza guiada. Reconocemos que Kosice quiere salir, pero no puede y eso se ve tal vez con mayor fuerza cuando acumula puntos, grafismos o texturas que intentan vanamente darle sentido diferente a las otras medio esferas que pupulaban en la sala. Quizás el espectador pueda haberse deslumbrado en la primera impresión, plásticos, luces, el sonido del agua, algunos paneles en movimiento, pero poco a poco habrá tomado conciencia de que no sucede nada realmente, conciencia que se habrá acrecentado al llegar a la última sala de la muestra, donde innumerables esferas de distintos tamaños colgaban su aburrimiento sin pena ni gloria.

Quizás solo se haya salvado de tanto derroche inútil de material costoso, el poema de Kosice que lucía en el catálogo: "El agua desde el agua".

Entre mi edad y el mundo del
[agua
hay una habituación contagiosa
y no por semejanza como las
[tendenciosas gotas de agua
que tienen su cohesión por
[simpatía
ya que la acumulación es su
[verdadero culto
el agua casi siempre está
[desperezándose de su letargo
por ello tiene sus propios
[incendios

sus efectos ondulatorios
[e ilusivos
y su inspiración que emana de
[su componente en aire
su inmunidad vive desatada en
[el mar
—su primer dolor fueron las
[orillas
y el desenlace la removida
[lágrima del cosmos hecha
[océano—
retengamos estas aguas
[preintelectuales
erguidas en su dicción y su
[contradicción
sin la rigidez de cuarenta mil
[años
de su arte antihidráulico
la piel del agua no es pareja
[como se supone
entre sus muslos y sus nalgas su
[espesor se diversifica
allí lo impalpable es vértigo
[inmersión remolino
incita rechazar el agua a cada
[millonésimo de hidrosegundo
su certidumbre es su carga
[afectiva y su dilapidación
en estos tiempos de hidroespacio
el agua todavía está traducida
[incorrectamente
pero desde ahora sabemos que el
[agua y la lluvia
van adheridos a mi nombre
el agua no merece su halo
[prestado
nadie ignora la vis cómica del
[agua
su petulancia burbujeante

agua incolora agua-espejo agua
[de bolsillo
el agua sigue siendo una palabra
[que hay que llenar
preagua
su origen estallante fueron
[salpicaduras de luz en plural
y los frutos de las aguas son la
[pluralidad de la vida
o quizá su convergencia
hay que renunciar al hecho de
[que el agua por sí misma
es una temeraria obra de arte o
[cause estragos estéticos
su uso es pensable hidrológico
no lo dijo el agua pero era su
[deber decirlo
en todos los casos hay que
[merecer la acción del agua
y sus peldaños contiguos a su
[apellido permutable
las recaídas del agua son
[continuas
a veces amplifica sus futuros
[reflejos
y se confunde en excitante
[torbellino visual
a una increíble movilidad
que nunca deja huellas secas
su semblante es potable como su
[facultad de adaptación
a cualquier hueco
El agua no puede vivir sino es
[agrupada en signos de vida
el agua más que la prolongación
[del agua
es lo que piensa ser.

(Kosice. París-Buenos Aires, 1966. Fragmento).



por G. Manent

Un festival que crece

"El Festival Internacional de Cine Experimental y Documental de la Universidad Católica de Córdoba, tiene como objetivo exhibir y confrontar realizaciones cinematográficas de impor-

tancia para facilitar su conocimiento al público y a estudiantes, docentes y especialistas, con el fin de estimular la aplicación de los medios audiovisuales en la enseñanza y con el propósito

de alentar la búsqueda de un lenguaje cinematográfico renovado y más perfecto" dice en el Artículo 2 su reglamento. Para lograr este fin, el Jurado de Selección eligió 78 películas en-